

Concierto - Piano a 4 manos

Graciela Reca y Ezequiel Spucches, piano / Claudia Lapacó, recitante

Maurice Ravel : Ma Mère L'Oye

Piotr Ilich Tchaikovsky : Suite de Cascanueces

Camille Saint-Saëns : El Carnaval de los animales

Presentación

Camille Saint-Saëns compone su Carnaval de los Animales durante sus vacaciones en un pueblito de Austria. Para él no se trata de "música seria", sino de un paréntesis humorístico, que el compositor califica incluso de "Gran fantasía zoológica". Pero las catorce piezas que componen la Suite se convertirán en una de sus obras más famosas! Desde su estreno en 1886, es habitual que la ejecución sea acompañada de textos que presentan a los diversos personajes. En este caso, son los que Maria Elena Walsh escribiera para la versión en español que serán recitados por la actriz Claudia Lapacó. Compuesto originalmente para un ensamble de cámara que incluye dos pianos, la versión para piano 4 manos que interpretan los pianistas Graciela Reca y Ezequiel Spucches es la del compositor francés Lucien Garban (1877-1959)

Otras dos obras que abordan la temática de la infancia completan el programa: algunos números de la Suite de Cascanueces de Tchaikovsky, y la suite "Ma mère l'Oye" (Mi madre la Oca) de Maurice Ravel.

Programa

Maurice Ravel : Ma Mère L'Oye

I Pavane de la Belle au bois dormant

II Petit Poucet

III Laideronnette, Impératrice des Pagodes

IV Les entretiens de la Belle et de la Bête

V Le Jardin féérique

Piotr Ilich Tchaikovsky : Suite de Cascanueces

I. Obertura miniatura

II. Danzas características

a. Marcha

b. Danza del hada de azúcar

c. Danza rusa (Trepak)

d. Danza árabe

e. Danza china

f. Danza de los Mirlitones

III. Vals de las flores

Camille Saint-Saëns : El Carnaval de los animales

Introducción – Marcha real del león – Gallinas y gallos – Hemiones (animales veloces) – Tortugas – El elefante – Canguros – Acuario - Personajes de largas orejas – El cucú en el fondo del bosque – Pajarera – Pianistas – Fósiles – El cisne – Final

Claudia Lapacó, actriz

Actriz, cantante y bailarina argentina, Claudia Lapacó cuenta con una destacada trayectoria artística. Ha participado en numerosas obras de teatro y musicales, películas y dramas televisivos. Actuó para la producción Doble vida (2005), gracias a la cual ganó su primer Martín Fierro. También ocupan un lugar importante en su carrera los papeles que llevó a cabo para Resistiré, Casi ángeles e Historias clínicas, con su emotiva y magistral interpretación de Tita Merello. Con El Capo, ganó su segundo Martín Fierro.

Con más de 50 obras en su currículum, Lapacó ha actuado en piezas como La pulga en la oreja, Otros paraísos, La cena (premio ACE en 1998 en la categoría de mejor actuación

protagónica), Seis personajes en busca de autor, Súbitamente el último verano, Corpiñeras (con la que ganó un segundo premio ACE, el Premio Trinidad Guevara y por segunda vez un Premio Florencio Sánchez), Las mil y una noches, El zoo de Cristal (obra con la que ganó su primer Premio Clarín), La profesión de la señora Warren, Para qué las canciones de Helena Tritek y Gonzalo De María, Los días contados de Oscar Martínez, que le valieron otra vez el Premio ACE, Premio Clarín y el Premio Atrevidas.

A los 18 años realizó su primer trabajo profesional con "Somos nietos de una abuela" de Abel Santa Cruz, con Tincho Zabala, Marianito Bauzá, Carmen Vallejos y Betty Cozoi entre otros (1958). En 1961 ganó una beca para estudiar en París, en el Centro de Arte Dramático. Al terminar su beca, se quedó allí, bailando en el Ballet Folklórico Argentino « Angel Elizondo ». Luego de año y medio de residir en Europa, Claudia decidió regresar a Buenos Aires para reanudar su carrera teatral. Fue entonces protagonista de La dama del Maxim's (1967), de

Georges Feydeau, pieza que significó su consagración. En las temporadas de 1966 y 1967 fue una de las protagonistas de la serie televisiva El amor tiene cara de mujer. Durante varios años se dedicó al café-concert.

En 1979 fue la vedette de Gasalla en el Teatro Maipo. Sus últimas actuaciones teatrales fueron Filosofía de vida, junto a Alfredo Alcón y Rodolfo Bebán, Los monstruos sagrados de Cocteau dirigida por Rubén Schumacher y en 2009 Tres Viejas Plumas de Marcela Piñeiro, dirigida por Marcelo Moncars. En cine ha actuado en No hay que aflojarle a la vida, Flores robadas en los jardines de Quilmes, Lengua Materna y Cabaret de Luxe. En 2011 recibió el premio ACE de oro en la vigésima entrega de los galardones de la asociación de Cronistas del Espectáculo (ACE) a la producción teatral, edición en la que ganó el premio a mejor actriz protagónica en drama por Viaje de un largo día hacia la noche.

Graciela Reca, piano

Nació en Entre Ríos donde comenzó su formación musical, continuándola en el Instituto Superior de Música de la UNL, bajo la dirección de los maestros Luis La Via, Mario Montrul y Aldo Antognazzi. En 1981, obtuvo el máximo título en su especialidad, después de rendir su examen-tesis ante un jurado presidido por el maestro Antonio de Raco. Ha ofrecido recitales en numerosas radios del país y en salas de Buenos Aires, Rosario y Santa Fe.

Entre los premios obtenidos figuran: Primer Premio en el Primer Concurso de Pianistas Argentinos organizado por el Mozarteum de Santa Fe al mejor intérprete de la obra pianística de Mozart; Primer Premio Fondo Nacional de las Artes en el Tercer Concurso para Jóvenes Solistas Argentinos. En 1970 es seleccionada para recibir clases del maestro Bruno Suidlhofer, de la Academia de Música de Viena. Como solista ha actuado con las Orquestas de Santa Fe y Entre Ríos, la Sinfónica Nacional y Filarmónica de Asunción.

En 2007 junto a Pablo Saraví –violín- y Claudio Baraviera –cello-, ejecutó el Triple Concierto de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos bajo la dirección del director mexicano Mtro. Román Revueltas Retes.

En 2012 se presentó en un exitoso recital a dos pianos con la célebre pianista Marta Argerich.

Ezequiel Spucches, piano

Pianista argentino nacido en La Paz, Entre Ríos, fue discípulo de los maestros Graciela Reca y Aldo Antognazzir. En 1995, gracias al apoyo de la gran pianista estadounidense Rosalyn Tureck recibe una beca para perfeccionarse en el exterior. Tras sus estudios en el

Conservatorio Tchaïkovski de Moscú, en la cátedra de Yuri Sliesarev, viaja a París para completar su formación en la École Normale de Musique « Alfred Cortot », bajo la guía de Germaine Mounier, con una beca del programa UNESCO/ACHBERG y de la asociación Nouveaux Virtuoses.

Ha sido distinguido con el Primer Premio del Concurso Mozarteum de Santa Fe y el de Festivales Musicales de Buenos Aires – Beca YPF, así como el Segundo Premio del Concurso Argentino de Música « Consagración ».

En 2002 obtiene el Segundo Gran Premio del Concurso Internacional de Piano de Sofía « Albert Roussel », en Bulgaria.

Se presenta en numerosos festivales y prestigiosas salas: Festival Chopin de París, Festival de Verbier, Rencontres Internationales d'Enghien en Bélgica, Fondation Royaumont, Festival de Musiques d'été de Lourmarin, Teatro Colón de Buenos Aires, Conciertos del Mediodía del Mozarteum Argentino, Acropolis de Nice, Nouveau Siècle de Lille, France Musiques, entre otros.

Sus enriquecedores contactos con cantantes, actores, directores y personalidades del mundo de la cultura lo incitan a extender su universo musical a otras formas artísticas, como el teatro o el cine. Estas múltiples actividades tienen como hilo conductor una genuina pasión por la voz. Ha participado en numerosas creaciones del director teatral argentino Alfredo Arias, ha sido director musical y pianista de la obra de teatro Rutabaga Swing, de Philippe Ogouz (dos nominaciones a los premios Molière) y ha actuado en la película Une vieille maîtresse de Catherine Breillat (Selección Oficial del Festival de Cannes). Para el público infantil

crea la obra Monsieur Satie, y diversos espectáculos con el cantante Jacques Haurogné (L'arbre à musique, Ménagerimes) y con la soprano Gaëlle Méchalay (Sortilèges et carafons). En 2010 escribe la música de "Hombrecito, le petit bonhomme de Buenos Aires", que obtiene las TTT de Téléráma y un Coup de coeur de l'Académie Charles Cros.