

La Orquesta Sinfónica del Conservatorio Shenandoah (SCSO) es el conjunto instrumental más grande del Conservatorio Shenandoah dedicado a la interpretación del repertorio estándar y contemporáneo. El conjunto presenta seis programas diferentes cada temporada, incluyendo la producción completa de una ópera y un programa dedicado a los ganadores del concurso anual de solistas. Actualmente hay entre 75 y 80 miembros regulares en la SCSO.

En los últimos años el grupo ha incluido algunas de las obras más desafiantes y emocionantes del repertorio sinfónico, incluyendo la Sinfonía nº 5 de Dmitri Shostakovich, sinfonías nº. 1, 4, 5 y *Das Lied von der Erde* de Gustav Mahler, *Los Cuadros de una Exposición* de Modest Mussorgsky, *Romeo y Julieta* y la Sinfonía nº. 5 de Sergei Prokofiev, *Daphnis et Chloe* (Suite nº. 2) de Maurice Ravel, *Scheherazade* de Nikolai Rimsky-Korsakov, *La Mer* de Claude Debussy, *Firebird* y *Petrushka* de Igor Stravinsky, Sinfonía nº 2 de Robert Schumann, sinfonías nº 4 y nº 5 de Ludwig van Beethoven y Sinfonía nº 7 de Jean Sibelius. Colaboraciones con los coros del conservatorio de Shenandoah han dado lugar a presentaciones de *Carmina Burana* de Carl Orff, *Te Deum* de Hector Berlioz, *Gloria* de Francis Poulenc, el *Réquiem* de Maurice Duruflé y *Nanie* y *Gesang der Parzende* de Johannes Brahms.

El SCSO ha colaborado con muchos de los profesores del Conservatorio de Shenandoah como el pianista John O'Connor, Garrick Zoeter, Ryan Romine, Earl Yowell y Akemi Takayama, así como también con muchos artistas invitados como el violonchelista Andrés Díaz, la pianista Vanessa Pérez, los virtuosos trompetistas Jens Lindemann y Wynton Marsalis y la violinista Anne Akiko Meyers. La temporada actual presenta una colaboración con el violinista húngaro/venezolano Kristof Barati.

Colaboraciones con compositores contemporáneos también han sido una parte integral de las actividades de la SCSO, incluyendo colaboraciones recientes con William Bolcom, Kevin Puts, Jennifer Higdon, David Lang y John Corigliano. En febrero de 2015, la SCSO realizó el estreno mundial de la sinfonía completa *Blues Symphony* de Wynton Marsalis en una actuación en el Centro de Música de Strathmore después de una breve residencia por parte de Wynton Marsalis en el Conservatorio de Shenandoah.

Estagira a la Argentina es la segunda gira internacional que realiza la SCSO. La primera gira internacional a España tomó lugar en marzo de 2014.