

José Alberto Araujo

Comenzó sus estudios de piano y violoncello a la edad de once años en el conservatorio de Tandil. Dos años más tarde continuó las clases de cello en forma particular con los maestros Mauricio Veber y Claudio Baraviera en la ciudad de Buenos Aires.

A la edad de 15 años dio su primer recital con piano, y su primera presentación solística interpretando el concierto en si b mayor de L Boccherini junto al Ensamble Instrumental de Tandil. Ése mismo año, fue invitado por el Maestro Alejandro Barletta para tocar en dúo obras de su autoría, escribiendo especialmente para la ocasión “De Profundis” y “Milonga I y II” las cuales fueron dedicadas en el manuscrito al joven violonchelista.

A los 16 años, recibió la beca del Banco de Boston, otorgada por el maestro Alberto Lysy, para estudiar en la Academia Yehudi Menuhim (Suiza).

En esta ocasión, fue invitado por el maestro para integrar la Camerata

Lysy en una gira de conciertos llevada a cabo en las principales salas Argentinas, la cual culminó en el Teatro Colón.

A partir del 2001, comenzó sus estudios en Francia, primero en el Conservatorio Nacional de Región de Rueil-Malmaison (Francia) y al año siguiente en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París adonde se graduó con el Primer Premio de Violoncello (2006).

Dicho año Araujo recibió la beca Jeannette de Erize, del Mozarteum Argentino.

Durante toda su formación en Francia, recibió la valiosísima guía de su Maestro Jean-Marie Gamard, quien fue uno de los principales discípulos de André Navarra. Asimismo recibió consejo de Raphaël Perraud (solista de la Orquesta Nacional de Francia), Lauren Rannou y Thierry Amadí (solista de la Orquesta de Montecarlo). Recibió Masterclass de los Maestros Peter Wispelwey, Miklos Pereny, Cristine Walevska, Stanimir Todoroff, Enrique Maltz, Richard Aaron, William Molina, Asier Polo, Aldo Parizot.

En 2004-2005, fue elegido por el Maestro Cristoph Eschenbach para tocar en el seno de la Orquesta de París y en 2009 fue invitado por el Maestro Janos Starker a integrar su clase de la Universidad de Indiana, en Bloomington. Araujo tocó para la Reina de Inglaterra, en la embajada francesa (Paris-2003).

Desde su radicación en Argentina en 2008 se ha presentado con gran éxito como solista o camarista. Forma un dúo estable con la pianista Fernanda Morello con quien editó en 2014 el disco “En vivo en la usina del Arte” con el auspicio del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Interpretó los conciertos más importantes de cello y orquesta con la Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional, y todas las orquestas de la Argentina.

Se desempeñó hasta 2011 como cello solista en la Orquesta Juan de Dios Filiberto y luego de esa fecha y hasta la actualidad es el primer violoncelo de la Orquesta Sinfónica Nacional, cargo que ganó por unanimidad en concurso internacional.